



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

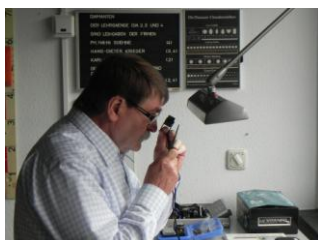
## Les nouvelles chez KULSEN & HENNIG

### Susanne Noell – quatre semaines de cours sur le diamant

#### Cours Connaissance du diamant I-IV

Convaincue de la qualité du cours Connaissance du diamant I-IV auquel j'ai assisté à la Société Gemmologique (Gemmologischen Gesellschaft) d'Idar-Oberstein, je souhaite relater ici une partie de mon expérience.

Chaque journée de cours commençait par une partie théorique portant sur la graduation des diamants d'après les règles de l'IDC (International Diamond Council). Les après-midis, nous avons grandement l'occasion de passer de la théorie à la pratique.



Monsieur Schmiden

Monsieur Schmiden, notre professeur, nous a conduits pas à pas de manière systématique vers le travail avec les diamants en répondant inlassablement à nos questions et en nous apportant son soutien. Nous avons intensivement observé les diamants et avons appris le maniement des balances, du calibre leveridge, des pierres étalons, des lampes à fluorescence et d'un projecteur de profile.

Pour les exercices pratiques, nous disposions d'une sélection de diamants aux tailles et aux degrés de pureté très différents ; c'est ainsi que nous avons obtenu un aperçu réaliste de la variété des caractéristiques internes et externes des pierres. Nous avons aussi la possibilité de vérifier nos résultats à l'aide de corrigés.

#### Les loupes, mesurer et calculer

Le maniement des loupes grossissantes 10x était pour moi tout d'abord inhabituel. Je n'ai pas trouvé facile de tenir un diamant sous la lumière d'une lampe standard sans être déstabilisée par ses réflexions.

En ce qui me concerne, l'évaluation visuelle représentait la partie la plus difficile de l'exercice. Il faut avoir une grande expérience pour identifier et évaluer les caractéristiques internes et externes d'un diamant et surtout d'abord pour les découvrir !

Mais les quatre semaines ont porté leurs fruits. Ma vue s'est affinée et j'ai appris à concentrer mon œil sur des zones bien précises afin par exemple d'observer plus exactement la disposition des facettes ou de déterminer le type d'une caractéristique interne.



Le *proportion scope* fournit des données en pourcentage sur les proportions et sur quelques caractéristiques de symétrie des brillants ronds et des tailles de brillant modifiées.



# KULSEN & HENNIG

Nature's Brilliant Colours

Lettre d'information N° 12

10/2012

Mais lorsque je n'étais pas sûre ou lorsque je ne parvenais pas à découvrir quelque chose dans une pierre, j'ai toujours trouvé de l'aide, que ce soit Monsieur Schmiden ou un condisciple. Pour moi, l'entraide et l'intérêt commun ont aussi contribué à la qualité du cours.

Au-delà de l'évaluation visuelle, les calculs et mesures faisaient bien évidemment aussi partie de l'apprentissage sans oublier la documentation des résultats. Les supports de cours, précis et structurés, ont permis de garder une vue d'ensemble. Une chose nous a été clairement transmise : le travail avec les diamants exige une approche systématique et circonspecte.

Le cours a été validé par un examen pratique et un théorique. Nous avons d'ailleurs tous réussi !



Salle de classe

Je voudrais aussi ajouter que durant ces quatre semaines j'ai fait la connaissance de personnes ouvertes et intéressantes venant de tous les domaines du secteur de la bijouterie. Les échanges passionnants et riches en informations que nous avons eus m'ont ouvert l'esprit au-delà du monde du diamant.

Cela a valu la peine et je ne peux que chaudement recommander ce cours !